

國立故宮博物院
北部院區常設展主題參觀路線：皇帝的玩具箱

預計參觀時間

30 分鐘

適合參觀類型

1. 成人、學生團體
2. 喜歡小巧、精緻及造型獨特的珍玩類文物

動線規劃說明

若您對材質珍貴稀有，造形構思巧妙，且工藝技法高超罕見的珍玩文物感到興趣，也想透過文物認識宮廷生活用器，建議您選擇此參觀路線，賞析本院所藏 8 件世界知名的珍玩文物。

預祝您有個美好的博物館體驗！

貼心小叮嚀

- 多媒體語音導覽設備上也有這些藏品的資料。[更多語音導覽資訊](#)
- 請注意，配合展覽作業，某些陳列室可能暫停對外開放，或者某些藏品可能暫時沒有公開展出。
[展覽異動資訊](#)

樓層平面圖及文物清單

一樓平面圖



01



品名：明景泰掐絲琺瑯番蓮紋盒

陳列室：106

展覽名稱：集瓊藻一院藏珍玩精華展

相關網路資源：

[典藏精選](#)

[展覽網站](#)

文物簡介：

銅胎掐絲琺瑯圓盒，造形取材自蓮花。平頂，以蓮花心含蓮蓬圖案為裝飾。盒身與盒蓋之弧形外壁，模鑄仰覆蓮瓣形，蓮瓣周稜突起，瓣尖微卷外揚。各蓮瓣框稜內，各飾一朵折枝蓮，各蓮之花心圖案及細部線條不盡相同。全器入手沈重，製作精雅，掐絲線條嚴整，線上鍍金痕猶明晰。所施鵝黃、靛藍、淺藍、鮮紅、瑩白諸琺瑯色料均厚實鮮亮。器裏及底均鍍金，盒內底中央橫刻細字楷款：「大明景泰年製」。掐絲琺瑯器在元代稱為「大食窯」或「鬼國窯」，製有爐、瓶、盒、杯、盞之類器用，雖然明初洪武間為賞鑑家曹昭譏為「但可婦人閨閣中用，非士夫文房清玩也」。然此種工藝在明代製作極盛，俗稱為「景泰藍」，蓋因景泰年間（1450—1456）宮廷作坊所造的琺瑯器最富盛名之故。明末嘗鑑家以之與成化瓷器、宣德銅器、永樂漆器並舉，推崇為明代最重要的工藝成就之一。傳世景泰款器真偽雜陳，本件香盒為難得的時代風格相符的有款器。

02



品名：明 掐絲琺瑯鴨式爐

陳列室：106

展覽名稱：集瓊藻—院藏珍玩精華展

相關網路資源：

[典藏精選](#)

[展覽網站](#)

文物簡介：

琺瑯器是將琺瑯釉藥塗覆在金屬胎燒製而成的工藝。掐絲琺瑯的發明最早，是先以銅絲框格，填施各色釉料，反覆燒製，再打磨、鍍金而成；元朝由西方將製作技術傳入中國，明代發揚光大，景泰年間達到創作高峰，因此又稱景泰藍。

香薰為昂首雁鴨造型，型制優美，應為明代、十六世紀前期文物。銅胎，爐蓋與器身在腹部套合，香煙經由鴨頸自口溢出。除了喙及足蹼之外，全身掐絲施填不同顏色的琺瑯釉及加彩表現羽毛。底座掐絲纏枝菊花紋。鎏金基座應為後代所加，底部中央陰刻「甲」字，是乾隆朝作文物評鑑的標記。動物造型的琺瑯器出現在明代中晚期，豐富了琺瑯器的器形。

03



品名：清 雍正 畫琺瑯黃地牡丹紋蟠龍瓶

陳列室：106

展覽名稱：集瓊藻—院藏珍玩精華展

相關網路資源：

[典藏精選](#)

[展覽網站](#)

文物簡介：

清雍正時期在皇室高度關注下，源自西方的畫琺瑯進入一個全面發展的階段。無論瓷胎、銅胎、玻璃胎、畫琺瑯不僅色彩鮮麗，紋飾亦極其講究。畫琺瑯蟠龍瓶器表的牡丹花為傳統中國吉祥圖案，而器肩兩側鑲嵌的夔龍和頸上裝置的捲草環，雕工精細，或可看成是吸收西洋技術之後，轉而對傳統工藝所做的再詮釋。



品 名：清 鍍金嵌松石珊瑚火鑷盒 附乾隆款雕漆盒

陳 列 室：106

展覽名稱：集瓊藻一院藏珍玩精華展

相關網路資源：

[典藏精選](#)

[展覽網站](#)

文物簡介：

鍍金長方盒形器，下端嵌有鐵片。鬆開上方的珊瑚豆，拉開盒身，凹槽內嵌有金片組成的窄長內腔，可用以承裝打火用的燧石及火絨，是清代男子配繫於腰間的物件，以燧石與鐵片磨擦即可取火，有類似現代打火機的功能。對於興起於關外，注重騎射圍獵，保存尚武遺風的滿族皇室與貴族，佩帶火鑷盒或囊袋式的火鑷包、火鑷袋，除了實用目的，更具有緬懷先祖，不忘舊習淵源所自之意。製作材質在金屬以外，尚有織繡縫製，或象牙、犀角雕刻者。此件盒面輪廓，鑿刻編繩狀之邊飾，另以錘堞、掐絲、焊綴等技法製作流雲散花紋與佈滿間隙的細小圓形金珠，盒蓋上下邊緣作鑲珠如意雲頭形，線條婉轉如同絲繡，蓋面上花朵中心部位尚嵌有紅色珊瑚與綠松石。這件精工華麗的火鑷盒，配有團龍紋錦袱與乾隆款石榴形雕漆盒，收貯於清宮養心殿一件多寶格箱盒中，當是帝王御用珍藏之物。



品 名：清 珊瑚魁星點斗盆景

陳 列 室：106

展覽名稱：集瓊藻一院藏珍玩精華展

相關網路資源：

[典藏精選](#)

[展覽網站](#)

文物簡介：

看看這件作品，站立於花盆中的竟然不是植物、而是一尊造型特殊的雕像呢，這是清代宮廷裡相當流行的吉祥盆景擺設，以朱紅色珊瑚巧雕而成的主角是高舉北斗七星的魁星。傳說魁星原本是位很有學問的讀書人，只因長相醜怪，一直無法通過科舉考試，他憤而投水，卻被水中的鰲魚救起，從此化身為北斗七星之首，掌管科考文運和仕途亨通，成為民間供奉的神祇。

眼前這件作品，將全身朱紅、頭上長角的魁星粗眉凸眼、齜牙咧嘴的威猛模樣，刻劃得相當生動。只見他身繞飄帶，手持北斗七星和梅枝，單腳站立在龍頭魚身、湧現於波浪間的翠玉鰲魚頭上，隱含著梅為花魁、獨占鰲頭的意味。他的另一隻腳向後踢起，剛好對應到北斗七星裡斗狀的主星；這種魁星踢斗的姿態，則寓意著高中魁首、金榜題名。

除了魁星富含考運亨通的寓意，他的四周亦環繞著各種祥瑞象徵。像是花盆四面都有五隻蝙蝠環繞壽字的圖案，象徵福壽及五福臨門；盆裡太湖石上的靈芝，則代表芝生祥瑞；就連魁星手裡的梅枝，也具有梅花先春、領先群倫的意味。整件作品運用生動的雕刻和精巧的鑲嵌技巧，將金銀及各式珍貴寶石組合成富含吉祥意義的美麗陳設品，是不是令人嘆為觀止呢？



品名：十九世紀「播噉」畫珐瑯鑲珠懷錶

陳列室：106

展覽名稱：集瓊藻一院藏珍玩精華展

相關網路資源：

[典藏精選](#)

[展覽網站](#)

文物簡介：

西洋鐘錶自明清之際傳入中國後，持續受到宮廷及仕宦工商階層的重視與喜愛，成為近代中西文化交流的重要媒介之一。設計精巧，可供隨身佩戴的懷錶，不僅具有計時功能，也是彰顯身份，可供玩賞收藏的貴重物品。這二件裝飾畫珐瑯並鑲嵌珍珠的懷錶，是一組圖案相互對稱的對錶。圓形錶盤上方附有鑲珠U型吊環，可供繫帶佩掛。錶面採白色珐瑯地，羅馬字雙套三針式，錶殼內鑄刻皇冠形圖飾，內有中文「播噉」二字，係瑞士製錶家族Bovet的中譯廠牌名稱。播噉錶以生產銷往東方的精美珐瑯錶著稱，十九世紀上半葉於廣州設立公司，是最早開拓中國鐘錶市場的歐洲鐘錶商號之一。此組對錶的珐瑯圖案，以三名模樣可愛的小愛神邱比特為主體，其中一名雙手高舉果實滿盈的花籃，身繞飄帶自天而降，另二名坐臥相依，四周環繞盛開的紅白玫瑰與姿態各異、筆觸生動的多色花卉。背景天空雲彩色彩暈染柔美，人物髮膚形體、花朵葉面富於明暗光影立體效果。孩童的五官開面，與常見深目高鼻的西洋嬰童形像略顯不同。應屬脫胎於歐洲花卉人物畫珐瑯技法風格，為晚清中國市場而設計製造的作品。



品名：清晚期 雕象牙透花人物套球

陳列室：106

展覽名稱：集瓊藻一院藏珍玩精華展

相關網路資源：

[典藏精選](#)

[展覽網站](#)

文物簡介：

這件透花活動象牙套球由鰲魚勾、立雕二仕女層、鏤空套球、和合二仙墜四部份組成，勾、仕女層與套球、和合二仙間各有數目不等的環鏈串連，球與仕女層之間另有小圓球以螺紋相接。鏤空套球最少有十七層，層層相套，玲瓏活動；外層通體高浮雕山水、亭臺、人物，內層飾鏤空圖案式紋飾。依其雕製技藝與風格，這件雕象牙透花套球應出自於清代中期以後廣東牙匠之手。清代南派牙雕工藝之連鎖、活紋、牙絲編綴與複層象牙球等，在北京內廷又有「仙工」之稱。



品名：元至明 朱碧山款「張騫乘槎」銀槎

陳列室：106

展覽名稱：集瓊藻一院藏珍玩精華展

相關網路資源：

[典藏精選](#)

[展覽網站](#)

文物簡介：

這件銀槎是以漢代張騫乘槎尋訪河源，至天河遇見牛郎、織女，並帶回支機石的故事為主題。器作天然中空枯蝕樹幹為槎(即木筏)，主人翁張騫坐於槎內，仰望天際，綸巾揚起，衣襟敞開，臨風微笑，右手握一長方石，石上有篆書「支機」二字。整體造型簡約內斂，線條流暢洗練，人物情態不失生動，為銀雕器類的精好之作。又據器底「碧山子」及「至正乙酉年造」篆銘可知，此器或為元代嘉興地區著名的銀工「朱碧山」所作，亦或承襲朱氏所擅雕刻銀器。清代內府曾收有三件款屬朱氏之銀槎，造型做工各異其趣，同時所展出另一件銀槎，為乾隆三十一年內府仿造現存於北京故宮「朱碧山」銀槎而做，顯示刻塑銀器在清代的延續與發展。