

# 地關於丑——

## 牛圖騰崇拜的文化意義

### 文獻足徵 牛的故事

天開於子，地關於丑。雲南納西族牛體化生的創世神話，也具有文化意義。相傳卵生的牛垂死化生，牠的頭成了天，皮化作地，肺變成太陽，肝形成月亮，腸變成大道，骨化為石頭，肉成了土，血化作水，肋成了山嶽，尾巴成了大樹，毛變成了花草。混沌初開，形成了宇宙萬物。

歷代史書，以牛為主題的記載，也具有社會意義。《漢書》記載，漢宣帝即位後，以郎中令龔遂為渤海太守。齊俗奢侈，民多帶持刀劍，不勤田作。龔遂重視農業生產，勸民賣劍買牛，賣刀買犢。因郡中畜積豐厚，百姓富足，所以社會繁榮。這就是後世「帶牛佩犢」、「賣劍買牛」等成

語的由來。

《北史》記載，上谷沮陽人張長年在汝南太守任內，郡人劉崇之兄弟分家時，因為家貧，只有一頭牛，爭執不休，而訴訟於太守。張長年悲傷地說道：「汝曹當以一牛，故致此競；脫有二牛，必不爭。」於是將自己家裡的一頭牛賞給了劉崇之兄弟，清官決斷了郡人家務事。

榮州河津人李復亨以提刑薦遷南和縣令。《金史》記載，「盜割民家牛耳，復亨盡召里中人至，使牛家牽牛徧過之。至一人前，牛忽驚躍，詰之，乃引伏。」強盜割取牛耳，人賊俱獲。

新淦人謝子襄是一位循吏。明初永樂年間，擢處州知府，治績卓著。

《明史》記載，「民鬻牛於市，將屠之。牛逸至子襄前，俛首若有訴，乃捐俸贖還其主。」耕牛盡力稼穡，不當屠殺。姑且不論耕牛是否真有靈性，知府謝子襄捐出新俸贖牛還主，就是重視農業生產的具體表現。

拆字，習稱測字，又稱破字。漢字「失」，形似牛長雙尾。夢中見牛長雙尾，術數家多解讀為將要「失財」的徵兆。漢字「朱」，術數家或拆為「牛八」，或拆為「牛人」。清代白蓮教頭目王雙喜託名牛八，冒充明朝朱元璋的後裔，聚眾起事。「牛人」，可釋為人騎牛，或牛乘人。壽州人湯



莊吉發

清 竹雕牧童臥牛 國立故宮博物院藏



清 青玉子母牛 國立故宮博物院藏

肅，明成化十一年（一四七五）進士，累擢御史。濟寧人劉槩，成化二十年（一四八四）進士，除壽州知州。《明史》記載，「槩嘗餽肅白金，貽之書，謂夜夢一人騎牛幾墮，

肅手挽之得不仆。又見肅手執五色石引牛就道。因解之曰：「人騎牛謂朱，乃國姓。」意者國將傾，賴肅扶之，而引君當道也。」「人騎牛」，隱寓明朝朱姓皇帝。牛在上，人在下，「牛人」，又可釋為牛乘人。契丹人乙不哥，他長於卜筮，占候多驗。《遼史》記載，「嘗為人擇葬地曰：『後三日，有牛乘人逐牛過者，即啓土。』至期，果一人負乳犢引牝牛而過。其人曰：『所謂牛乘人者，此也。』遂啓土。既葬，吉凶盡如其言。」人負乳犢，就是牛乘人，術數家並未忽視古人創造「牛」字的神秘性。

納西族東巴經《崇搬圖》中敘述納西族始祖崇忍利恩鑽進牦牛皮口袋裡躲過了毀滅性的洪水。蒙古巴圖魯打仗受傷後，裹在牛腹裡，確實可以痊癒。布智兒是蒙古勇士，曾隨大汗西征回回、幹羅思等國。《元史》記載，「每臨陣，布智兒奮身力戰。身中數矢，太祖親視之，令人拔其矢，血流滿體，悶仆幾絕。太祖命取一

牛，剖其腹，納布智兒于牛腹，浸熱血中，移時遂甦。」布智兒臨陣重傷，以牛腹包裹，浸泡熱血中，不久後就傷口癒合甦醒了。

郭寶玉是唐朝郭子儀的後裔，他通天文、兵法，善騎射。蒙古討伐契丹遺族時，郭寶玉從征，胸中流矢，成吉思汗命剖牛腹，將郭寶玉置牛腹中，不久，郭寶玉便痊癒了，繼續西征，收服別失八里等城。蒙古攻打西京時，豐州人睦歡從征受傷。《元史》記載，「睦歡力戰先登，連中三矢，仆城下。太宗見而憐之，命軍校拔其矢，縛牛，刳其腸，裸而納諸腹中，良久乃甦。」裸體放進牛腹中，浸泡熱血，拔毒止血，可以醫治箭傷。李庭是金人蒲察氏，他曾隨伯顏由襄陽進兵鄧州，蒙古兵攻打新城時，李庭中砲，墜落城下，矢貫于胸，氣將斷絕。伯顏命剖開牛腹，將李庭納入牛腹中，不久後便甦醒了。牛腹治傷，是蒙古常見的民俗醫療法。

俚諺說：「寧為雞口，無為牛後。」雞口雖小，可以進食；牛後雖

大，只是出糞。其實，牛後也有黃金。《括地志》記載，「昔秦欲伐蜀，路無由入，乃刻石爲牛五頭，置金於後，僞言此牛能屎金，以遺蜀。蜀侯貪，信之，乃令五丁共引牛，塹山堙谷，致之成都。秦遂尋道伐之，因號曰石牛道。」牛後出金，固不可信，然而牛隻可以致富，則是事實。

《南史》記載，南朝宋孝武初，吳興人孫法宗單身勤苦，儉而有禮，山禽野獸觸網受困，必解網放生。後苦頭創不癒，夜夢天女教以取牛糞煮

傳可癒。孫法宗依照指示，一傳即驗。《明史》記載，古里國「俗甚淳，行者讓道，道不拾遺。人分五等，如柯枝，其敬浮屠，鑿井灌佛亦如之。每旦，王及臣民取牛糞調水塗壁及地，又煨爲灰抹額及股，謂爲敬佛。」錫蘭也是崇信佛教的國家。

《明史》記載，「王，瑣里國人。崇釋教，重牛，日取牛糞燒灰塗其體，又調以水，徧塗地上，乃禮佛。」煮傳牛糞可以醫治頭創，牛糞調水塗壁，燒灰抹額傳股既是禮佛祈福的儀



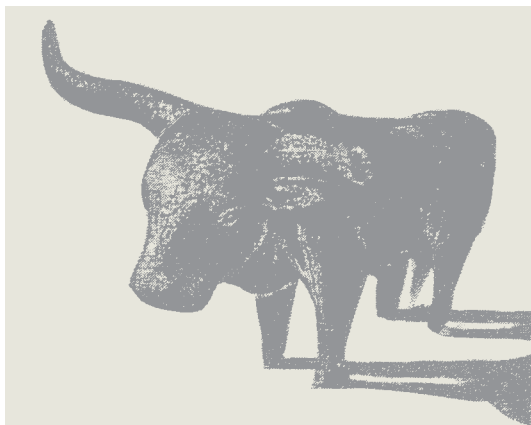
雲南麻栗坡縣大王岩崖畫 引自《光明日報》一九九三年八月二十九日

式，也是民俗醫療。史書中所載以牛爲主題的故事，生動有趣，具有社會文化的意義。

### 土牛鞭春 牛王祭祀

土牛鞭春撒穀豆送寒氣，以勸農耕的儀式，是古人祭祀牛圖騰的遺痕。在雲南麻栗坡縣城東南僮族聚居的村落，有一座羊角老山，在山的南端有一處岩崖壁畫，當地人稱它爲大王岩崖畫，以鐵紅色爲主，混合黑、白三色描繪牛羊及人物等畫像。經考古工作者鑒定，這些圖像是距今四千多年前新石器時代僮族先民所繪牛圖騰祭祀儀式的遺跡。其中三個大人面對牛跳舞的畫像，可能是向牛祈禱祝福。

在廣西靖西縣化峒鄉有一處崖畫，以赭紅色繪出二十一幅牛、馬、鳳、魚等動物畫像。其中最爲突出的部分是牛的畫像。在武鳴縣馬頭鄉元龍坡出土的春秋時期古墓葬群中，有提梁銅甬，做工精美，其提梁的環環分別是形象逼真的牛頭塑像，甬腹的紋飾，也是牛頭的變形。出土的提梁

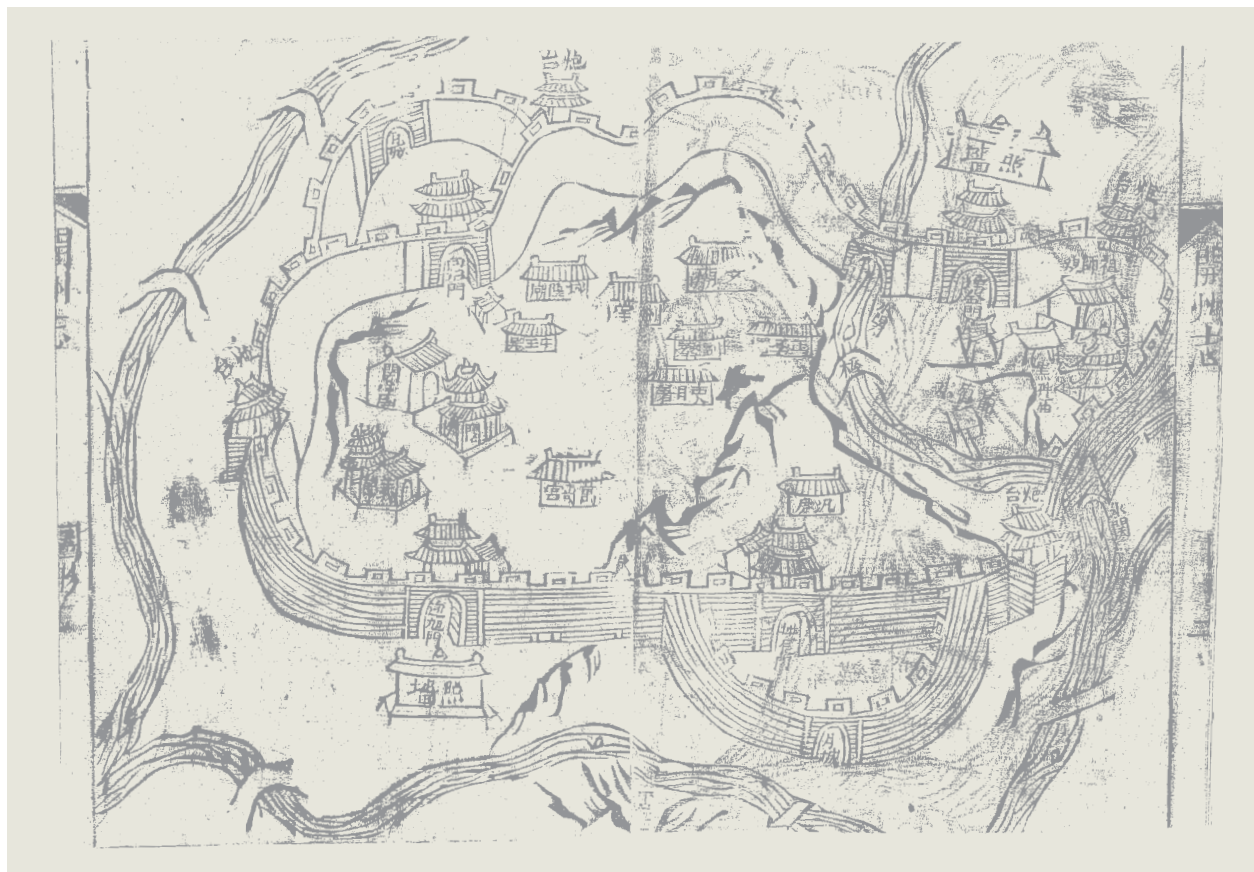


廣西柳州出土的銅牛 引自《考古》一九八四年九月

銅卣，經鑒定可能是用來祭祀牛圖騰的專用禮器，反映了僮人對牛圖騰的崇敬。

在廣西柳州出土的銅牛，是一頭水牯牛的形象，體態豐滿。在貴縣漢墓中出土的陶牛俑，是臥式姿態。出土的銅牛、陶牛，就是古代僮人在祭祀牛圖騰時當作供奉的對象。所祭祀的牛圖騰，就是牛王。貴州省開州城內的牛王殿，也是牛王節祭祀牛王的殿宇。

牛王節的祭祀活動，是古代祭祀牛圖騰儀式的遺俗。各地僮族在牛王



貴州省開州城牛王殿示意圖《開州志》乾隆四十四年刊本 國立故宮博物院藏



商代 石調色盤 國立故宮博物院藏

節這一天，都要讓牛休息，由主人家親自割草餵牛，不能罵牛，更不能打牛。廣西都安縣等地的僮族還要殺雞燒香供奉牛神。廣東連山縣的僮族家家戶戶都在牛欄門口貼上紅紙，插上柳枝，以示吉祥。邕寧縣的僮族，要為牛神祝福祈禱「牛欄不空，牛常壯健」。桂西巴馬縣的僮族除了為牛梳洗之外，還在堂屋裡擺上一桌豐盛的飯菜，家人圍坐後，主人家將一頭牛牽來繞席而走，邊走邊唱牛歌，並從餐桌上夾些飯菜餵牛，將牛當作家庭

的成員來對待。

牛王節的時間，各地不同。每年四月初八日，貴州荔波等縣的布依族歡度牛王的生日，用苦丁茶、紫泉酒、五色花糯米飯餵牛，清掃牛圈，並用楓葉泡水為牛洗澡。遵義等縣仡佬族的牛王節是在農曆十月初一日。當天，仡佬族人要殺雞備酒，在牛圈前敬俸牛王菩薩，祈求保佑耕牛健壯，無病無災。牛王節就是西南各省少數民族普大同慶的傳統農民節。

### 因生賜姓 牛氏牛族

昨土命氏，因生賜姓，古代西南各少數民族的姓氏，大多由圖騰名稱演變而來。西南地區初民社會的牛圖騰文化最為典型，以牛為圖騰的氏族，便叫做牛氏族。雲南武定彝族黃牛族起源於黃牛圖騰崇拜，後來假借漢姓，改姓黃。僮語稱黃牛為「mo:n」漢字音譯作「莫」，後來便以「莫」為漢姓。僮語呼牛為「van」，與漢字「韋」讀音相近，後來假借漢姓，改姓「韋」。僮族莫姓、韋姓都是起源於牛圖騰崇拜。

鑿齒是牛圖騰崇拜的遺俗，牛的

上顎沒有門牙，牛圖騰氏族多拔去一齒或二齒，以示與牛的認同，以求得牛圖騰的保佑。男女成婚時，雙方折齒相送，取痛癢相關之意，就是牛圖騰崇拜的遺風。鑿齒以後，就表示他們已成為牛圖騰氏族的正式成員。院藏《職貢圖》畫卷記載，臺灣諸羅縣哆囉嘓社男女成婚後，俱折去上齒各二，彼此謹藏，以示終身不改之意。郁永河著《裨海紀遊》一書亦稱臺灣原住民吹鼻簫，女擇所愛者，乃與挽手，鑿上顎門牙旁二齒，彼此交換。記載相合，都是牛圖騰崇拜的遺俗。

納西族東巴作法時，在動物犧牲中，牦牛位居首位。藏族甲絨人以牦牛為圖騰，他們祭祀的圖騰神像是牛首人身的標誌。果洛藏族牦牛圖騰崇拜集團，相傳古時候，有一位年輕男子與白牦牛化身的美女成親後生下一子，繁衍成後世上、中、下三果洛。藏文史書《西藏王統世系明鑒》記載藏族圖騰感生神話的內容，大同小異。相傳王妃在牧馬時夢見自己與牦牛化身的白人交合，醒來後看見一頭



白牦牛從她身邊走過。後來王妃生下  
一塊肉團，放進野牦牛角裡孵出一個  
男孩。

僂僂族保存了頗多氏族起源的原  
生神話。相傳大地遭遇洪水後，躲在  
葫蘆裡的兄妹成親生下九子七女，子  
女長大後各自出外尋找對象，找鼠為  
對象的，所生後代，就是鼠氏族；找  
牛為對象的，所生後代，就是牛氏  
族。人與牛婚配的神話，大多產生於  
母系氏族階段。

契丹人奉青牛為神獸。《遼史》  
記載遼太祖淳欽皇后述律氏曾至遼、  
土二河會合處，看見女子乘青牛車倉  
卒避路，突然消失不見。民間遂流傳  
童謠說：「青牛嫗，曾避路。」青牛  
嫗就是地祇，淳欽皇后所見乘青牛車  
的青牛嫗就是民間所稱土地婆。

契丹皇帝出師親征，以及春秋祭  
祀，都要刑青牛、白馬，以祭天地。  
契丹皇帝冬月牙帳移駐永州，稱為冬  
捺鉢。《遼史》記載，永州地方有木



諸羅縣蕭壩等社熟番 《職貢圖》畫卷 國立故宮博物院藏

葉山，山上曾建契丹始祖廟，奇首可  
汗在南廟，可敦在北面，繪塑二聖及  
八子神像。原書有一段記載說：「相  
傳有神人乘白馬，自馬孟山浮土河而  
東。有天主駕青牛車由平地松林泛潢  
河而下，至木葉山，二水合流，相遇  
為配偶，生八子。其後，族屬漸盛，  
分為八部，每行軍及春秋時祭，必用  
白馬、青牛，示不忘本。」圖騰外  
婚，實行同姓不婚制度，白馬、青牛  
都是古代契丹人的圖騰。考察《遼史》  
所描述的內容，可以發現圖騰外婚的  
蹤跡，一個以白馬為圖騰的白馬氏族  
男子，與一個以青牛為圖騰的青牛氏  
族女子在木葉山兩水合流處相遇，結  
為配偶，實行族外婚，生下八子。其  
後裔又各自成為一部，合為八部，他  
們祭祀圖騰神時，用青牛、白馬作為  
犧牲，說明遼代契丹人的氏族分為青  
牛和白馬兩個系統。

後世以牛為姓的氏族，大都淵源  
於牛圖騰。《遼史》記載范陽人牛溫  
舒，他為人剛正，尚節義。乾統初  
年，官拜參知政事，知南院樞密使



清 青玉小山市 國立故宮博物院藏

事。《金史》記載，牛弘官拜吏部尚書。蔚州人牛德昌是一位循吏。牛信昌曾任汾陽軍節度副使。《元史》記

載，扶風人楊暉，是一位孝子，他的母親牛氏生重病時，楊暉叩天求代，牛氏遂痊癒。牛全則是一位擅長辨識磬材的工匠，他曾奉命前往泗州採得磬璞九十件，製成編磬二百三十件。元順帝即位後，曾賜廷試牛繼志等進士及第。《明史》記載，崇寧公主下嫁牛城。牛諒累擢禮部尚書。牛應元曾任直隸巡按，牛鸞曾任山東副使，牛天錫曾任參將，牛秉忠曾任總兵，牛循曾任錦衣衛指揮，牛玉是惡名昭彰令人深惡痛絕的一名宦官。自古以來，以牛為姓氏的人，真是不勝枚舉，足以說明牛圖騰崇拜的盛行。

### 地域圖騰 牛街牛場

雲南、貴州等省的少數民族，廣泛地流行著以虎、兔、龍、蛇、馬、羊、猴、雞、狗、豬、鼠、牛等十二獸紀日、紀歲的曆法，這種曆法，是起源於十二獸的圖騰崇拜。他們計算日期，只說昨天鼠日，今天牛日，不以序數。雲貴地區散佈著許多農村市集，雲南市集，習稱「街」，貴州市集習稱「場」。查閱地圖，可以看到

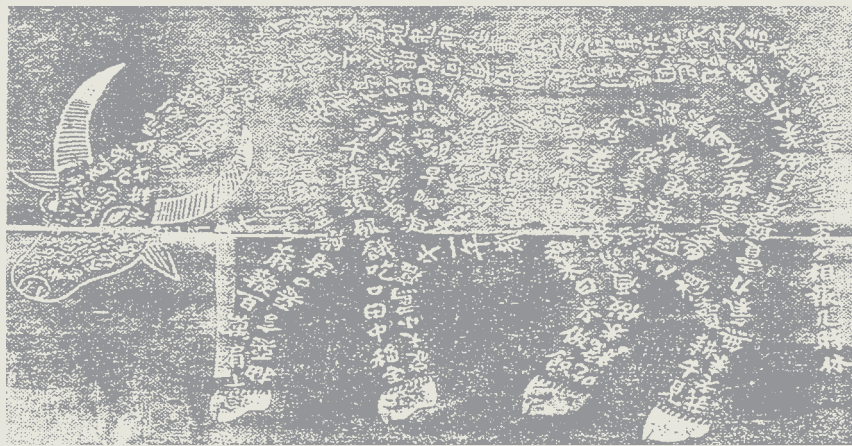
雲南彝族地區用紀日十二屬相命名的集街，多達一百一十四個，分佈於全省三十八縣。貴州彝族十二屬相集場，共四十四個，分佈於威寧等二十三縣。圖騰地域化後，除了形成氏族名稱以外，也常常形成地名，牛街、牛場就是牛圖騰地域化的產物。

《明史》記載，雲南順寧府城北有牛街。《順寧府志》記載，牛街，每以丑未日為集，府城內有牛街塘、牛街驛。《阿迷州志》記載，「日中為市，咸名為街，或謂場。以十二支所屬分為各處街期。在城中者，值寅未二日，曰虎街、羊街；在大庄者值亥巳，曰豬街、蛇街；在布沼者，值子午卯酉四日，曰鼠街、馬街、兔街、雞街；在馬者哨者，值丑申，曰牛街、猴街；在打魚寨者，值辰戌，曰龍街、狗街。至期，各處錯雜，凡日用所需者，咸聚其中，鮮虛偽，計值而售。咸按日遷移，週而復始，四時以為常。」雲南阿迷州牛街，是在牛日的日中為市。

《騰越州志》記載，「市肆，嶺



南謂之墟，齊趙謂之集，蜀謂之垓，滇謂之街子。以其日支名之，如辰曰龍街，戌曰狗街之類。騰俗每五日一街，村城不同日，土司地



不吃牛版畫 引自《漢聲民間文化》

方皆同。」騰越州的市集是每五日為一街，牛日的市集，就叫做牛街。《永北府志》記載，「日中為市，率名曰街，以十二支所屬分為各處街期，如子日則曰鼠街，丑日則曰牛街，街期則遠近輻輳貿易。昔猶用貝，俗名海肥，一枚曰莊，四莊曰手，四手曰苗，五苗曰索，即許慎說文古者貨貝而寶龜。」雲南古代市集，使用貝幣，俗稱海肥。

《明史》記載，明太祖洪武年間，貴州牛場苗亂，由大將傅友德領軍平定。牛場是貴州牛日的市集。《貴州圖經新志》記載，「集場貿易，新志郡內夷漢雜處。其貿易以十二支所肖為垓市名，如子日則曰鼠場，丑日則曰牛場之類。及明，各貨聚場貿易，仍立場主，以禁爭奪。」《貴陽府志》記載，「黔人謂市為場，多以十二支所屬名其貿易之所。如子日為鼠場，丑日為牛場是也。」十二支所肖，就是十二生肖，十二支所屬，就是十二屬相，都是十二獸紀日的名稱。原書又說：「黔民

謂墟為場，市集之所者，以日支子、午至巳、亥為期。貴陽之地，則以六日為期，故多以十二屬名場。」子鼠至午馬，中間相隔六日；巳蛇至亥豬，中間亦相隔六日，即所謂以六日為期。據志書記載，貴陽府廣順州歸德里有鼠場，貴陽府城北、彭二寨、土門樓、李陽寨、小岩、大岩、貴筑縣等地都有牛場。《雲南圖經志》記載，「土人之婦遇街子，貿易物貨，則自任負載，而夫不與此，其舊俗也。」在市集負載貿易貨物的，都是婦女，就是母系社會的遺俗。以十二屬相命名的市集，無論是街子，或場子，都是起源於鼠、牛等十二獸圖騰崇拜，以牛日為市集的牛街、牛場，就是牛圖騰崇拜地域化後所形成的地名，亦即牛圖騰崇拜的遺跡，具有社會文化意義。《魏書·靈徵志》引《洪範論》云：「易曰『坤為牛』，坤，土也，土氣亂，則牛為怪，一曰牛禍。」人和牛共生，敬牛、愛牛，維護生態，就是牛圖騰崇拜的原始意義。

作者為本院退休同仁